SUPERCOMICS

9

GARBO

Nº 22

50 PTAS.

famosos

REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS" del CINE

CORBEN

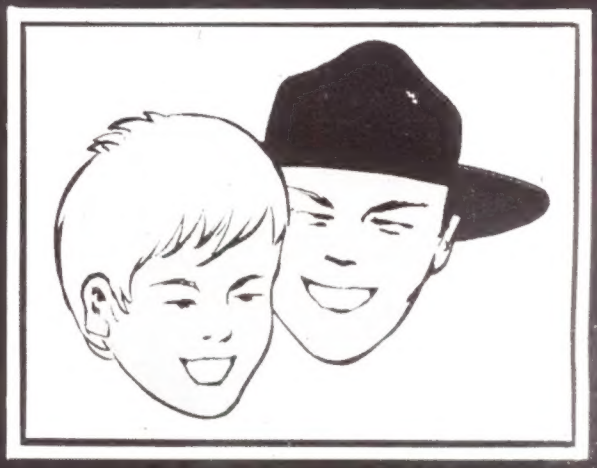
ya están a la venta los nuevos

SUPERCOMICS GARBO

PRESENTANDO SEMANALMENTE
UNA DE ESTAS FAMOSAS SERIES.

JORGE y FERNANDO

LA PATRULLA DEL MARFIL



CORRIGAN

AGENTE SECRETO X-9

MANDRAKE

«MERLIN EL MAGO»

TRES CLASICOS DE LA HISTORIETA

famosos

"MONSTERS" del CINE

FEBRERO 1977 Nº 22
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 – EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS
14 – EL BRAZO DE LA JUSTICIA
17 – FASCINACION
30 – PROFUNDO
40 – LA CARRERA DE LOGAN
54 – CARTAS AL MONSTERMAN
56 – TIBURON

Portada: RICHARD CORBEN

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por GARBO EDITORIAL, S.A.
Pza. de Castilla nº 3, 2º.– BARCELONA-1.
Impreso por LAYSE – TARRASA (Barcelona).
Distribuido por: EDIPRESS – Barcelona.
Dep. Legal: B-14449–1975.

EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

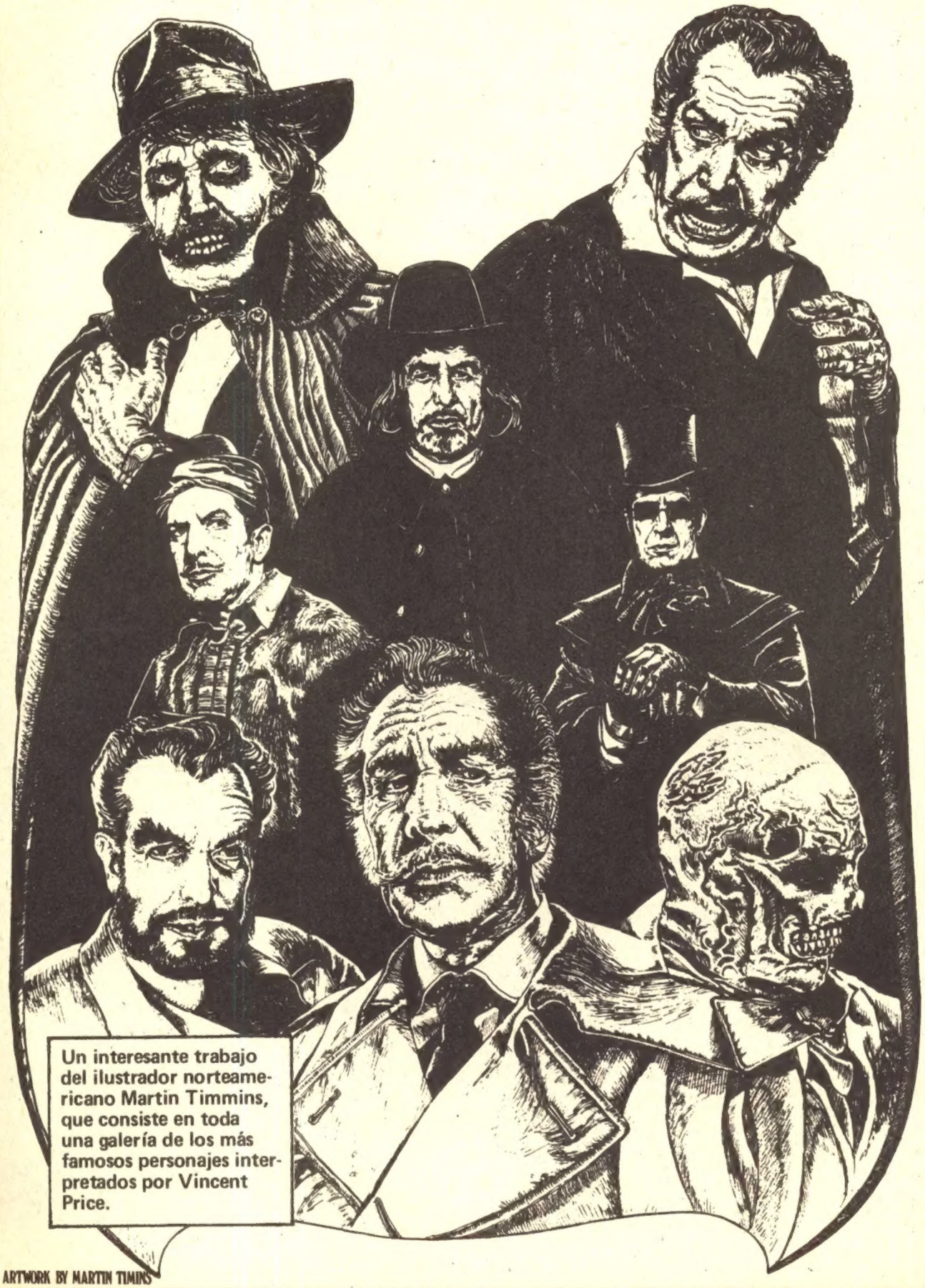
Queridos lectores: temblad de nuevo. Aquí llega una colección de horrores desenterrados exclusivamente para vosotros de nuestro polvoriento, añejo y tenebroso archivo de criaturas malignas...

Los inquietantes seres que pueblan el mundo al que llega BARBARELLA (1967), surgiendo de las sombras...

Uno de los desdichados hombres-animal transformados por el pérfido doctor Moreau en su ISŁA DE LAS ALMAS PERDIDAS, realizada en 1932. El maquillaje fue probablemente el último trabajo de Wally Westmore.

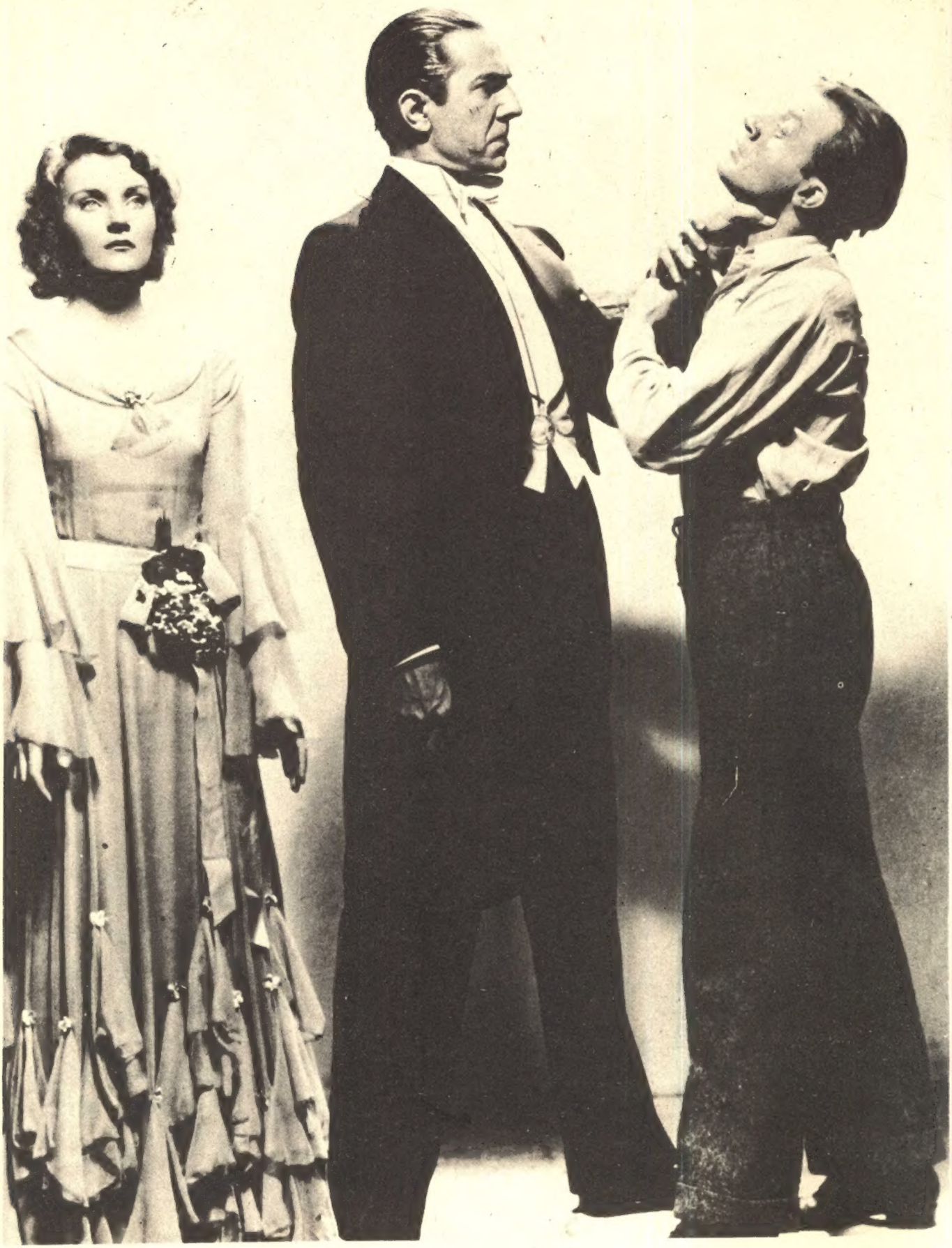
El actor Roddy McDowall en su magnífica caracterización de la serie "EL PLANETA DE LOS SIMIOS" y sucesivas.

Boris Karloff en un plano de "LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (Bride of Frankenstein), realizada en 1935.



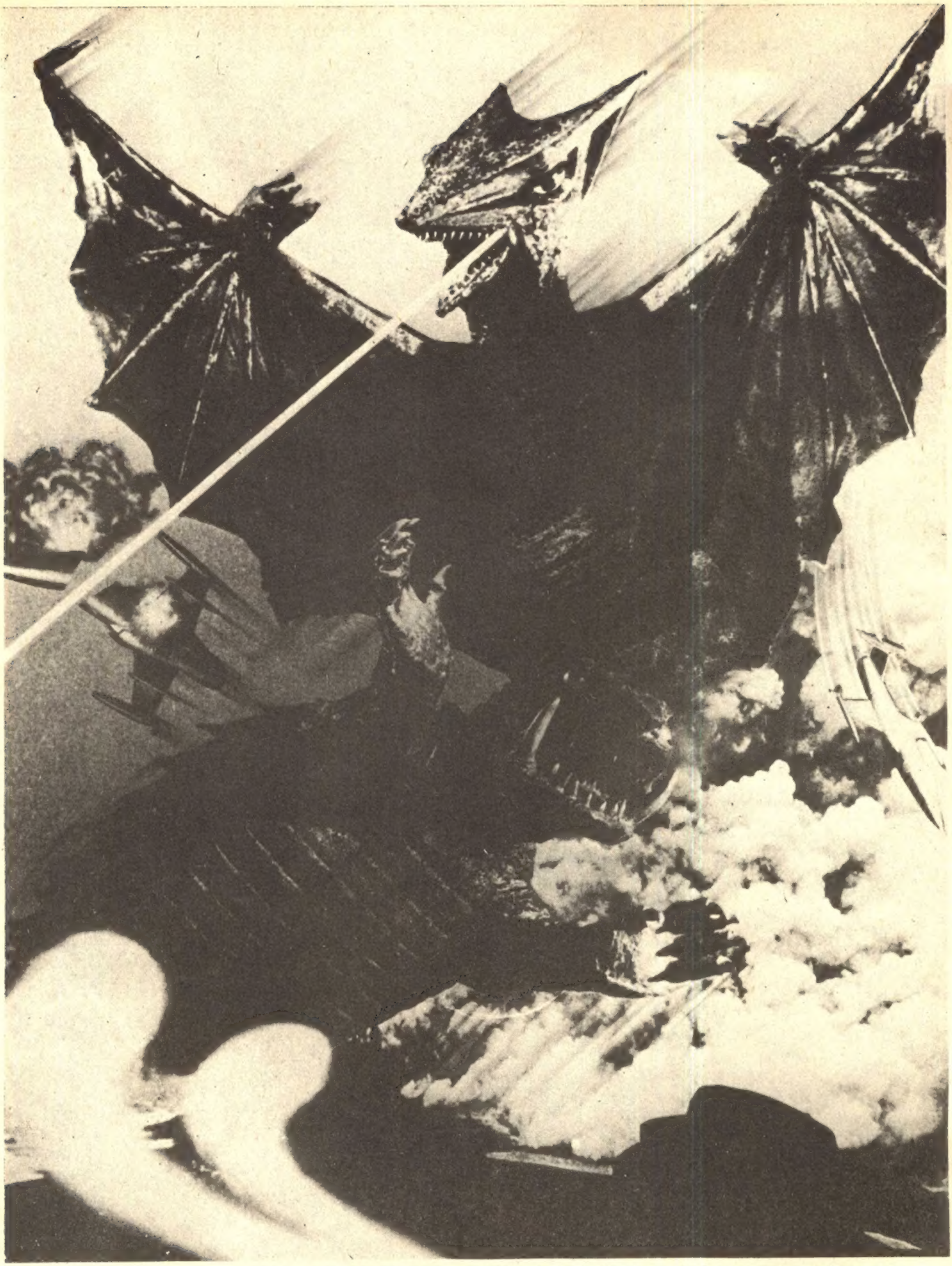
Un interesante trabajo del ilustrador norteamericano Martin Timmins, que consiste en toda una galería de los más famosos personajes interpretados por Vincent Price.

ARTWORK BY MARTIN TIMINS



Un plano de DRACULA, con el impresionante Lugosi convenciendo por las buenas a uno de los actores.

Impresionante maquillaje de Robert Skotak para el film "THE DEMON LOVER", inédito (uno más, y van...) en nuestro país.



Para aquellos de nuestros lectores que se muestran decididos admiradores de los monstruos japoneses, aquí tienen actuando "a todo gas" a GAMERA y GAOS (Nada que ver con una actriz española). La foto pertenece a EL REGRESO DE LOS MONSTRUOS GIGANTES, realizada en 1967 por los nipones.

La encantadora Anne Francis junto a Robby, la verdadera estrella del film PLANETA PROHIBIDO (Forbidden planet) realizada en 1954.

El actor John Wengraf en un momento del film "GOG", realizado en 1954. A pesar de que el título es idéntico, dudamos que tenga algo que ver con un libro homónimo de Giovanni Papini.

¿Recuerdan al simpático dinosaurio recién nacido que era el compañero de juegos de Victoria Vetri en "CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA TIERRA"? Aquí le tienen de nuevo, buscando al parecer a la chica en una divertida escena de escondite que era sin duda lo mejor del film.

Paul Wegener en un estremecedor primer plano de "DIE GOLEM", realizada en Alemania en la época muda.

John Carradine (segundo a la izquierda) y Lon Chaney Jr. (primero del mismo lado, entre otros, asustando a la indefensa heroína de THE BLACK SLEEP (1956). El ciego de arriba es otro gran actor de terror: Tor Johnson.

EL BRAZO DE LA JUSTICIA

POR MANUEL DOMINGUEZ
ILUSTRACION: JOSE Mª BEA

Las copas se levantaron alegremente, entrechocándose, mientras el reloj daba doce sonoras campanadas.

Era medianoche.

La medianoche del 31 de diciembre de 1913...

Greta y Hans se miraron tiernamente, entrelazaron sus copas y bebieron sin dejar de mirarse a los ojos.

En un rincón, Gustav tenía también su copa en la mano y les miraba con un brillo de ira en sus ojos.

De repente, la copa se hizo pedazos entre los dedos de Gustav. La sangre corrió por su mano. Pero nadie se dio cuenta.

Ni siquiera él. Seguía con los ojos clavados en Greta, la prometida de su hermano mayor. Iban a casarse al final de aquel año. Y el mismo día de su boda, Gustav se había prometido a sí mismo quitarse la vida. Porque estaba desesperadamente enamorado de Greta...

* * *

Pero en aquel año ocurrió algo terrible, que frustró los proyectos de la pareja. Estalló la I Guerra Mundial, y Hans, acompañado por las lágrimas de despedida de Greta, tuvo que partir hacia el frente.

Al extenderse la contienda, la familia decidió trasladarse a Berlín, con Greta. Pero Gustav se negó a abandonar el castillo. Se quedaría allí hasta el final de la guerra, si no era llamado antes a filas.

Por eso, cuando Hans llegó inesperadamente de permiso, Gustav estaba solo en el enorme castillo.

Gustav miraba fríamente a su hermano mientras se desnudaba en el dormitorio, el sable y el uniforme descansaban sobre la cama. Hans le hablaba mientras se quitaba la ropa y se disponía a tomar un baño.

—Pero ¿cómo es que no me comunicaron que se trasladaban a Berlín?

—Lo hicieron — respondió Hans. Sus ojos no se apartaban del sable —. Pero lo más probable es que, con todo este jaleo, la carta se perdiera.

—Sí... se extravía mucho correo — dijo Hans, metiéndose bajo el chorro caliente de la ducha —. La verdad es que no me correspondía permiso, pero me arreglé con el capitán de mi compañía, y me lo dio verbalmente.

—Entonces... ¡nadie sabe que estás aquí!

— ¡Pues claro que no, estúpido! ¡Si lo supieran me fusilarían!

—No tendrán que molestarse — dijo Gustav entre dientes, mientras su mano aferraba el mango del afilado sable.

— ¿Qué dices? ¡No te oigo! — exclamó Hans desde la ducha.

Sonrió al ver entrar a su hermano menor en el cuarto de baño.

Pero la sonrisa se heló en su boca cuando la hoja del sable le cortó limpiamente el cuello.

La sangre salpicó la pared del cuarto de baño mientras duró aquella horrible carnicería. Poseído de una horrible furia, Gustav mutiló el cadáver de su hermano. Le cortó los brazos y las piernas, separó la cabeza del tronco, metió los restos en un enorme saco impermeable y lo echó con una gruesa piedra al lago que rodeaba al castillo. Era a mediados de diciembre de 1914.

* * *

El tiempo pasó rápidamente. La intervención americana decidió la guerra y así, a finales de 1918, la familia regresó al castillo junto con Greta, que vivía con ellos desde la supuesta desaparición de Hans.

En la primavera del año siguiente, 1919, Gustav y Greta contrajeron matrimonio. El tenía 22 años y ella 23, y según todo el mundo formaban una pareja maravillosa. Greta había llorado amargamente a Hans, muerto o desaparecido en campaña, según decía la carta enviada por el gobierno alemán a la familia. Pero la vida debía seguir. Y así, a finales de mayo de 1919, Greta y Hans unieron sus vidas en la capilla del castillo.

—... hasta que la muerte os separe — fueron las palabras del sacerdote al terminar la ceremonia.

* * *

—¿Eres feliz, amor mío?

—Sí, Gustav... soy muy feliz...

—¿Echas de menos a Hans?

Greta volvió la cabeza hacia un lado, disgustada.

—Gustav, por favor... ¡qué cosas tienes! ¿A qué viene ahora esa pregunta?

—No lo sé... de repente, me he acordado de él. Como le querías tanto...

—Le quise mientras vivió. Ahora él está muerto, y nosotros vivos... ¿no te parece suficiente motivo para olvidarnos de él?

El viento soplaba sobre el lago.

Y las aguas, extrañamente arremolinadas, parecían querer salirse de las orillas...

Entre las ramas de los árboles, sonaba un lamento triste... como un ulular lúgubre...

* * *

Cuando Greta sugirió ir a pescar al lago, Gustav estuvo a punto de negarse. Pero luego pensó que era una estupidez. Era imposible que sucediera nada... los restos de su hermano estaban en el fondo. El saco no podía haberse roto. Era muy fuerte. No, no podía ocurrir nada...

Era mediodía, y la familia comía alegremente a la orilla del lago.

Greta pescaba, o trataba de hacerlo, cuando su hilo se enredó en algo.

—¡Ayúdame, Gustav! —gritó.

Su marido acudió en su ayuda. Pero cuando entrevió lo que había atrapado el anzuelo de Greta, rompió el hilo antes de que ella pudiera darse cuenta.

—¡Oh! ¿Qué ha ocurrido?

—El hilo se ha roto —respondió él, tratando de que su voz sonara normal —. Debe de haberse enredado en las raíces de los sauces de la orilla...

Las piernas le temblaban. Se dejó caer en el suelo, fingiendo cansancio.

—¿Te encuentras mal, querido? —preguntó Greta, preocupada.

—No... pero quizá será mejor que vayamos adentro, ¿no crees? Pronto se irá el sol y comenzará a hacer frío...

A una orden suya, los criados comenzaron a recogerlo todo y ellos dos, con el resto de la familia, se retiraron al castillo.

En la orilla, casi a flote, quedaba un monstruoso vestigio del cadáver de su hermano. Un brazo cubierto de barro, hinchado, repugnante, viscoso y medio devorado por los crustáceos del fondo del lago...

* * *

El resto del día fue para Gustav una auténtica tortura. No veía el momento de que todos se retiraran a sus habitaciones.

Más tarde, cuando incluso la propia Greta, a su lado, respiraba lenta y acompasadamente en la placidez del sueño, Gustav se levantó y se vistió silenciosamente...

* * *

El viento helado soplaba en las márgenes del lago. Gustav descendió hasta él, envuelto en su capa, buscando el lugar en el que Greta había estado pescando aquella mañana.

Cuando lo encontró, arrancó una rama y con ella comenzó a tantear el fondo limoso del lago, en busca de aquella horrible visión que le había aterrado por la tarde...

Pero era inútil. No halló el menor rastro del brazo cortado de Hans, por más que buscó y buscó desesperadamente. ¿Habría sido una alucinación?

Exhausto, se dejó caer al suelo, respirando entrecortadamente. Por la mañana tendría que buscarlo nuevamente, a la luz del sol...

Silenciosamente, algo salió de entre unos matorrales cercanos a la orilla. Algo que se arrastraba por entre la hierba sin producir el menor ruido, algo que reptaba sobre cinco deformes dedos hacia la silueta de Gustav, tendido en la hierba, jadeando...

Cuando sintió aquellos cinco peces de muerte enroscandose fríamente a su cuello, Gustav apenas pudo gritar. Un ronco estertor se ahogó en su garganta, sin poder salir al exterior.

La presión aumentó. El limo chorreaba por el cuello de Gustav, mientras el aire huía de sus pulmones. La mano espectral apretaba, apretaba sin piedad... como tampoco él la había tenido para con su hermano...

Cuando el último aliento de vida hubo escapado del cuerpo de Gustav, el monstruoso brazo soltó su presa. Lentamente, se dirigió hacia el lago y se zambulló con un chapoteo en las aguas oscuras y fangosas.

Durante unos segundos, hubo un leve burbujeo.

Luego, nada.

ESTA A LA VENTA

EL Nº 19 DE...

FASCINACIÓN

(OBSESSION)

Llega el mensaje. Los secuestradores amenazan con dar muerte a la niña si no se les entrega medio millón de dólares

La acción transcurre durante la época actual, repartida por momentos entre Nueva Orleans y Florencia.

Mike Courtland (CLIFF ROBERTSON) vive feliz con su esposa, Elizabeth (GENEVIEVE BUJOLD). Están casados hace diez años y tienen una hija encantadora.

Durante la fiesta que celebran en su décimo aniversario, entre amigos, invitados, socios y algunos camareros, se ven algunos revólveres bajo las chaquetillas blancas de estos últimos.

Cuando la fiesta ha terminado y se han retirado todos los invitados, se oye gritar a la niña.

Elizabeth acude corriendo.

Courtland, extrañado por su tardanza, acude a la habitación y no encuentra a ninguna de las dos.

Sobre la cama de la niña, encuentra un mensaje escrito con letras de papel de periódico, en el que se amenaza con la muerte de las dos si no se entrega medio millón de dólares.

Naturalmente, la condición impuesta es no avisar a la policía.

Courtland decide hacerlo así. Pero la policía tiene conocimiento de lo sucedido y decide intervenir.

Es entonces cuando las cosas se complican. El rescate se paga. Pero hay una persecución y un accidente.

Elizabet y la niña mueren trágicamente.

Courtland, después de aquello, queda mortalmente destrozado y sin ganas de seguir viviendo.

Años después, persuadido por su socio, Mike decide marchar a Florencia.

En el cementerio de Nueva Orleans se ha construido un pabellón de arquitectura muy laboriosa y complicada. Exactamente la misma que está

¿Es Elizabeth? ¿O es Sandra?

El juego siniestro continúa. Y una mujer se convierte en su víctima inocente...

Un violento momento del film: la entrega del dinero a los secuestradores.

contemplando ahora Mike en la maravillosa catedral que domina toda la ciudad italiana. Una muchacha trabaja en las pinturas. Mike no sale de su asombro. Es igual, completamente idéntica a Elizabeth, su esposa muerta.

Se presenta, traban amistad y charlan extensamente.

La muchacha se llama Sandra (también Genevieve Bujold), es alegre, simpática y vivaz.

Courtland está literalmente fascinado.

Llama a su socio a Florencia, para que conozca a la muchacha.

El socio queda igualmente fascinado, sin dar crédito a sus ojos. El parecido es increíble, total absoluto.

Su amor, poco a poco, va surgiendo por las calles de Florencia...

Finalmente, Mike se lleva consigo a Sandra a Nueva Orleans, convencido de que el destino, a través de ella, acaba de darle una segunda oportunidad.

Está decidido a amar de nuevo.

Pero es entonces cuando la trampa se complica por dentro y por fuera. ¿Va realmente Courtland a "amar de nuevo"?

¿Ama realmente a Sandra?

La historia pasada se mezcla extrañamente con la presente, en una espantosa pesadilla...

¿O ve solamente en ella el reflejo de la difunta Elizabeth?

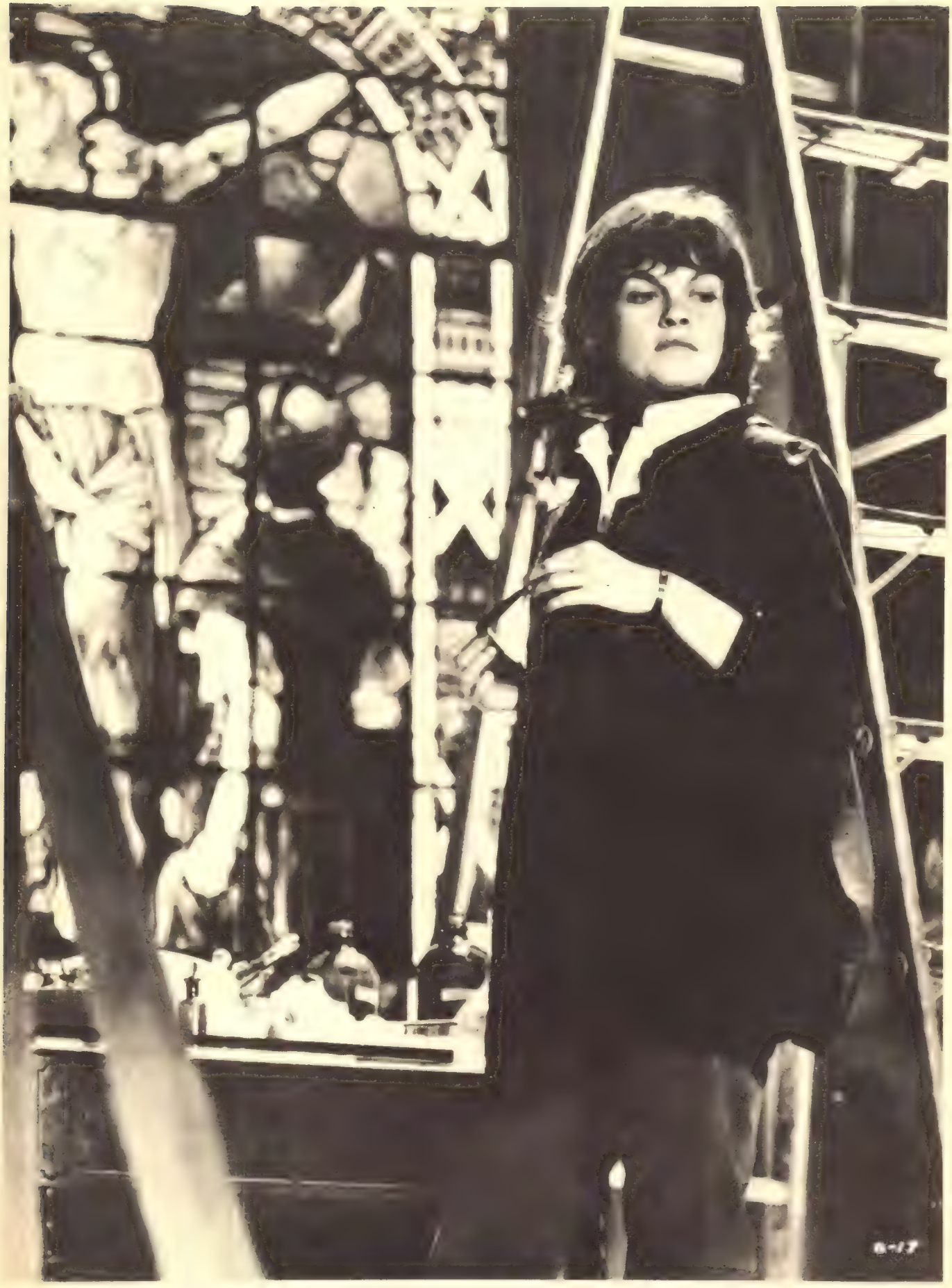
Para la recién casada, todo es extraño y amenazador: la ciudad, la enorme casa, el obsesivo recuerdo de Elizabeth que la persigue por todos los rincones, por cada habitación de la mansión...

... y, como un juego de espejos, las imágenes de Elizabeth y Sandra se sobreponen en el relato.

El amor de Mike y Sandra nace lentamente en las calles grises de Florencia... pero acecha una extraña tragedia.

Otro momento de la secuencia de la entrega del botín a los secuestradores. Pero Elizabeth y la niña morirán dramáticamente...

Mike pasea sus fantasmas por las calles y los cementerios de Florencia...



El primer encuentro entre Sandra y Mike, en el interior de la catedral.

Mike (CLIFF ROBERTSON) parece presentir el trágico destino que aguarda a su mujer y a su hija.

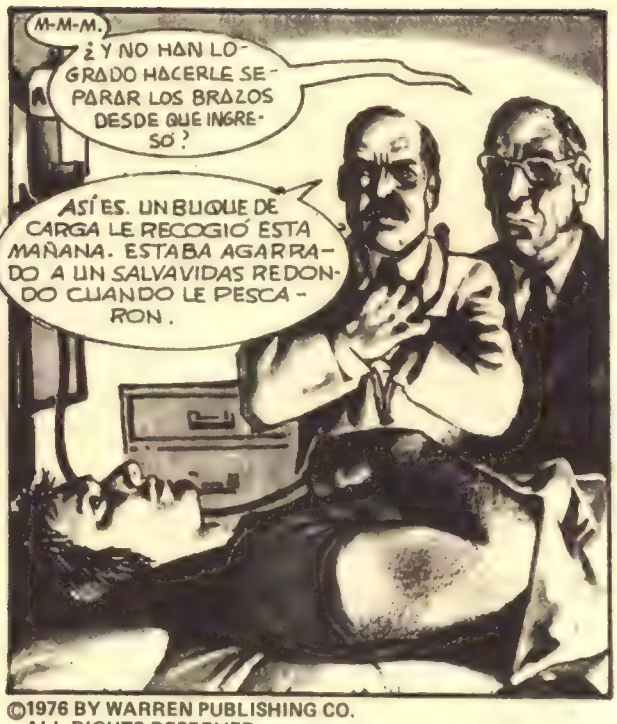
FICHA ARTISTICA

CLIFF ROBERTSON
GENEVIEVE BUJOLD
JOHN LITHGOW
SYLVIA "KUUMBA" WILLIAMS
WANDA BLACKMAN

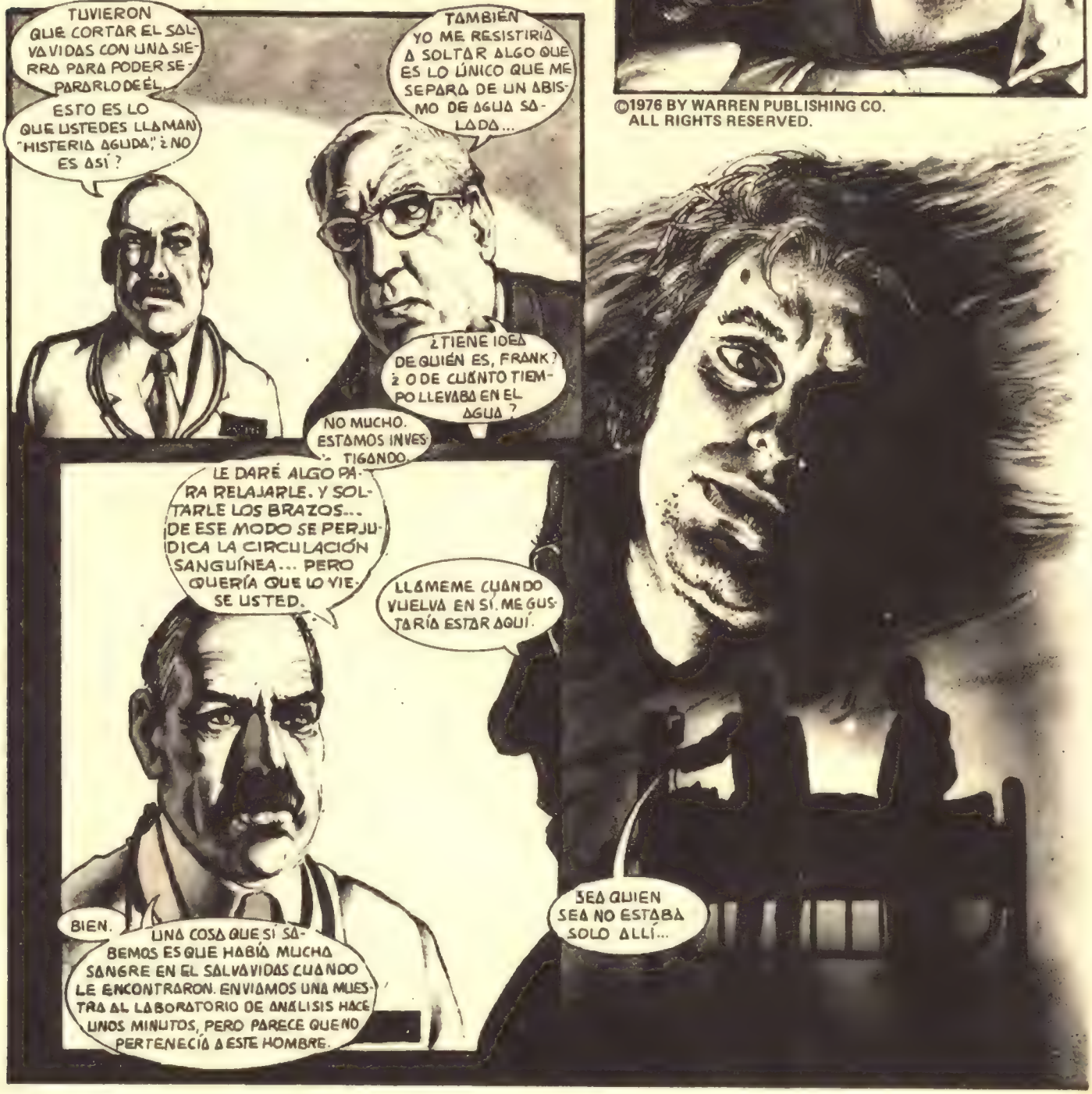
PANAVISION

DIRECTOR	BRIAN DE PALMA
PRODUCTOR EJECUTIVO	ROBERT S. BREMSON
PRODUCIDA POR	GEORGE LITTO Y HARRY N. BLUM
GUION	PAUL SCHRADER
MUSICA	BERNARD HERRMANN
FOTOGRAFIA	VILMOS ZSIGMOND, A.S.C.
CAMARA	NICK McLEAN
VESTUARIO	FRANK BALCHUS
EFECTOS ESPECIALES	JOE LOMBARDI

PROLOGO



©1976 BY WARREN PUBLISHING CO.
ALL RIGHTS RESERVED.



INDEEP

(PROFUNDO)

GUION: BRUCE JONES

DIBUJOS: RICHARD CORBEN

"NOS ENCONTRARAN" DIJO, A PESAR DE NO CREERLO, PROCURANDO QUE LA INCREDULIDAD NO ASOMARA A SU VOZ. Y LA ANIMOSA Y VALIENTE RESPUESTA DE ELLA CASI ARRANCÓ LAGRIMAS DE SUS OJOS: "CLARO QUE NOS ENCONTRARAN".

MIRÓ SU RELOJ. LAS 10'06. EL SOL ABRASARÍA CON TODA SU FUERZA AL CABO DE UN PAR DE HORAS. AQUEL IBA A SER SU PRIMER PROBLEMA. CON PRUDENCIA, LA BOTELLA DE CERVEZA QUE HABÍA RESCATADO PODRÍA DURAR DOS O TRES DÍAS.

PERO EL SOL... BUSCÓ INÚTILMENTE ALGUNA CLASE DE PROTECCIÓN. NO HABÍA NINGUNA. NO HABÍAN TENIDO TIEMPO DE COGER NINGUNA MANTA NI TOALLA. EL BOTE SE HABÍA HUNDIDO COMO UNA PIEDRA. VIO QUE ELLA LE MIRABA. "MI FALDA" DIJO.

LE SONRIÓ, PENSANDO REPENTINAMENTE QUE LAS COSAS HUBIERAN PODIDO SER MUCHO PEOR PARA AMBOS SI NO SE HUBIERAN TENIDO EL UNO AL OTRO. DIO LA VUELTA AL SALVAVIDAS Y LE DESABROCHÓ LA FALDA.

"TE QUIERO", PENSÓ. SOSTENIÉNDOSE CON UN BRAZO ALREDEDOR DEL SALVAVIDAS, ROMPIÓ LA FALDA EN DOS TROZOS, DIO UNA MITAD A ELLA Y LA OTRA MITAD PARA ÉL. ESTABA EMPAPADA Y PESADA A CAUSA DEL AGUA, PERO LES PROTEGÍA DE LOS RAYOS DEL SOL. EL ADIVINO EL FRÍO QUE PASARÍAN DURANTE LA NOCHE.

PEGGY NO SABÍA NADAR. AQUELLO PREDOMINABA EN SU MENTE EN EL MOMENTO DE ABANDONAR EL BOTE. SU PRIMERA PREOCUPACIÓN HABÍA SIDO ENLAZAR SUS BRAZOS AL NEUMÁTICO Y ATARLA A ÉL, PREVIENDO LA NECESIDAD DEL SUEÑO. POR SUERTE SE LE HABÍA OCURRIDO COGER LA CUERDA.

SABÍA QUE LA SED LLEGARÍA PRONTO, PERO NO ESPERABA QUE FUERA TANTO. A LAS DOS NO PUDO ESPERAR MÁS. PEGGY NO SE HABÍA QUEJADO, PERO LA VIO HUMEDECERSE LOS LABIOS PÁLIDOS Y RESECOS... TRAGAR SALIVA CON ESFUERZO. E IZÓ LA BOTELLA.

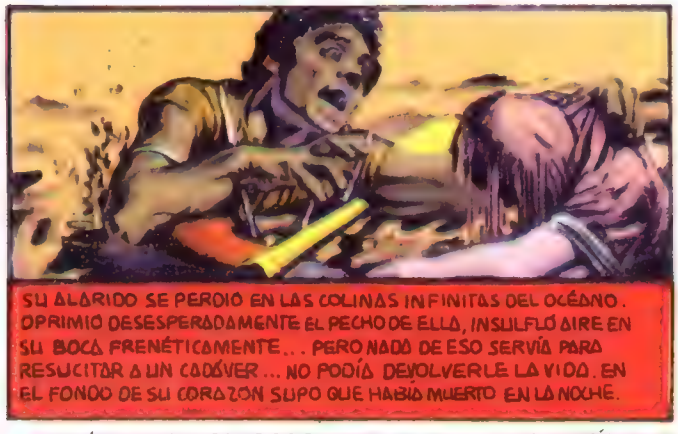
UN PEQUEÑO TRAGO. ERA ENLOQUECEDOR EVITAR BEBER GOLOSAMENTE... RECUPERÓ LA BOTELLA Y ESCUADRIÑÓ EL HORIZONTE POR CENTÉSIMA VEZ, BUSCANDO EL INDICIO DE ALGÚN BARCO, DE ALGÚN VELERO. Y POR CENTÉSIMA VEZ NO VIO MÁS QUE EL MAR. LOS BRAZOS LE DOLÍAN

CONTARON HISTORIAS, CHISMES, CHISTES... SE RIERON ACERCA DE SU OBLIGACIÓN DE ORINARSE VESTIDOS... EL REMOJO VARIAS VECES LAS DOS MITADES DE LA FALDA, Y LA DESATÓ A ELLA A MENUDO PARA NO DETENER LA CIRCULACIÓN DE LA SANGRE. ESPERABAN. EL SOL DESCENDIÓ HACIA EL MAR. BEBIERON MÁS CERVEZA. ESPERABAN. EL HAMBRE LES ACOSABA CADA VEZ MÁS FRECUENTEMENTE. ESPERABAN.

LLEGÓ LA NOCHE. ÉL NUNCA HABÍA VISTO TANTAS ESTRELLAS. EL AGUA, PERMANECIÓ TIBIA. DEJARON DE HABLAR POCO A POCO, PORQUE LES HACÍA SENTIR MÁS SED. ELLA CANTURREÓ "EL RIO DE LA LUNA". EL SALVAVIDAS SE BALANCEABA... SE SORPRENDIÓ A SÍ MISMO. SE PELLIZCÓ PARA MANTENERSE DESPIERTO.

CONTARON LAS INNUMERABLES ESTRELLAS, HABLARON DE LA INMENSIDAD DEL CIELO... ERA TRANQUILIZADOR NO VER MÁS QUE ESTRELLAS. ALGO QUE TAMBIÉN PODÍA HACERSE EN EL JARDÍN TRASERO DE CASA. PENSARON EN CASA. LA CABEZA DE ELLA SE INCLINABA REPETIDAMENTE. SONRIENDO, OBSERVANDO COMO SE DORMÍA.

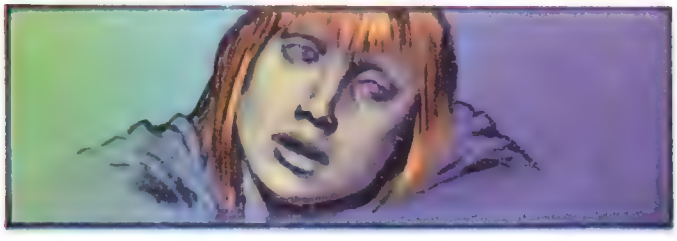
NO HABÍA VUELTO A REZAR DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO. AHORA LO HIZO SIN NINGUNA VERGUENZA. LA MIRÓ LARGAMENTE. PARECÍA UNA NIÑA PERDIDA. "LO SIENTO PEGGY" PENSÓ, SABIENDO QUE NO ERA CULPA SUYA. PERO NO PODÍA EVITAR PENSAR EN ELLO. EL SALVAVIDAS SE BALANCEABA... NO PUDO EVITAR QUEDARSE DORMIDO.

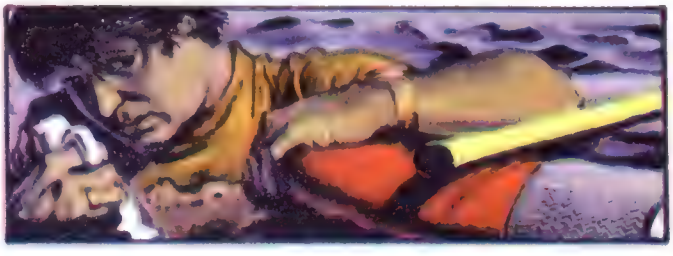


CAYÓ EN UNA ESPECIE DE DELIRIO. SE IMAGINABA A SÍ MISMO SOLTÁNDOSE DEL SALVAVIDAS, SUMERGIÉNDOSE SILENCIOSAMENTE EN EL VERDE CLARO... DULCEMENTE, TRANQUILAMENTE. PERO AL ABRIR LOS OJOS SE ENCONTRÓ AFERRADO AL ANILLO, CON PEGGY MIRÁNDOLE CON SUS PUPILAS TURBIAS Y PERDIDAS.

SE SENTÍA INSENSIBLE POR DENTRO. NOTÓ EL FUERTE DOLOR EN SUS BRAZOS, EN SU ESTÓMAGO. A MEDIODÍA SINTIÓ SED E IZÓ LA BOTELLA DE CERVEZA. SE SORPRENDIÓ A SÍ MISMO PENSANDO QUE AHORA TENÍA PARA ÉL SOLO LA RACIÓN DE LOS DOS...

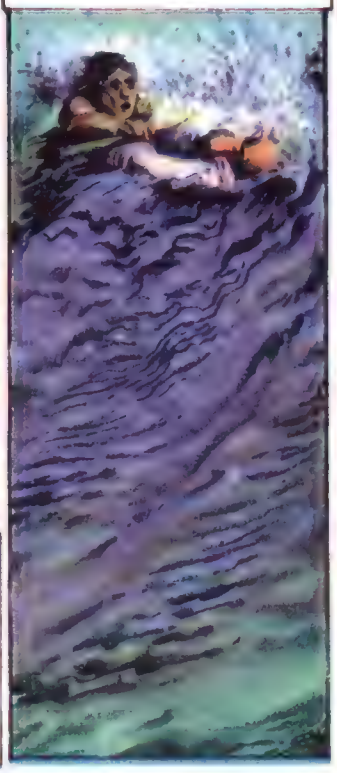
EN UNA OCASIÓN, LEVANTÓ LA CABEZA Y QUEDÓ ESTUPEFACTO AL VER UNA GAVIOTA POSADA EN LA CABEZA DE PEGGY CON LA BOCA ABIERTA, SE QUEDÓ MIRÁNDOLA DURANTE UN RATO. LUEGO SE DIO CUENTA DE QUE A PEGGY LE FALTABA UN OJO. RUGIÓ FURIOSAMENTE Y EL AVE SALIÓ VOLANDO.



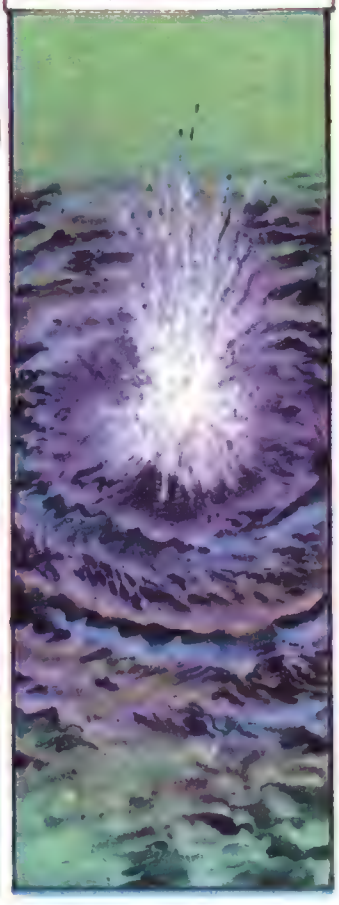


LUEGO SE DIO CUENTA DE QUE HABÍA COMETIDO UNA ESTUPIDEZ. PODÍA HABERSE COMIDO LA GAVIOTA. CUIDADOSAMENTE, COLOCÓ EL REMO FRENTE A ÉL Y ESPERÓ LA LLEGADA DE OTRO PÁJARO. PERO NO VINO NINGUNO. SE HUMEDECIÓ LOS LABIOS. "¡NO IMPORTA!"... "DE TODOS MODOS VOY A MORIR."

ESTABA MEDIO ADORMILADO, HACIA EL FINAL DE LA TARDE, CUANDO EL SALVAVIDAS SUFRIÓ UNA VIOLENTA SACUDIDA. MIRÓ A SU ALREDEDOR, DESCONCERTADO, TRATANDO DE ORGANIZAR SUS IDEAS. ¿HABÍA CHOCADO CON ALGO?

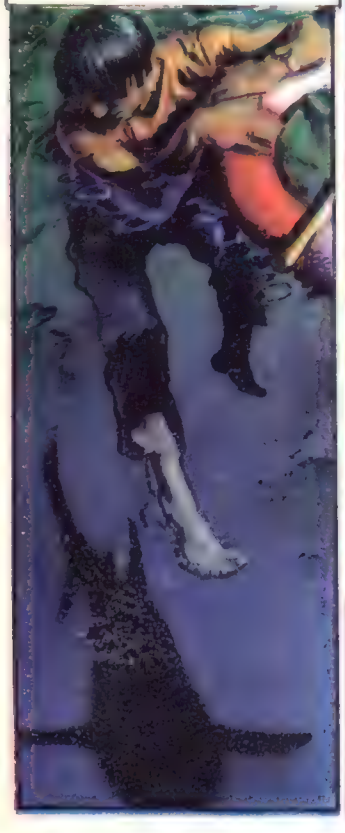


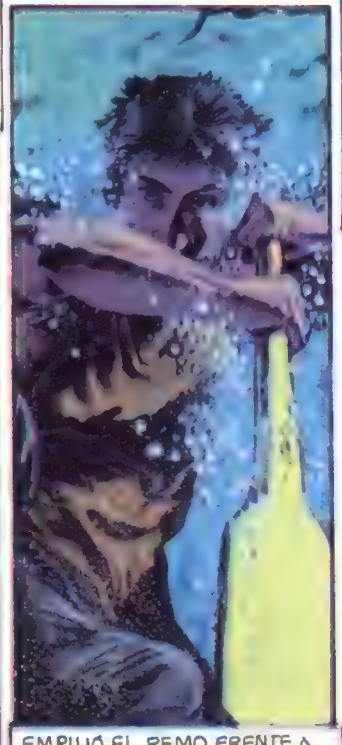
ENTONCES, EL SALVAVIDAS LE EMPUJÓ HACIA ABAJO...



VOLVIÓ A EMERGER, CHORREANDO AGUA Y AÚN AFERRADO AL SALVAVIDAS. ¿QUÉ ERA LO QUE HABÍA OCURRIDO?

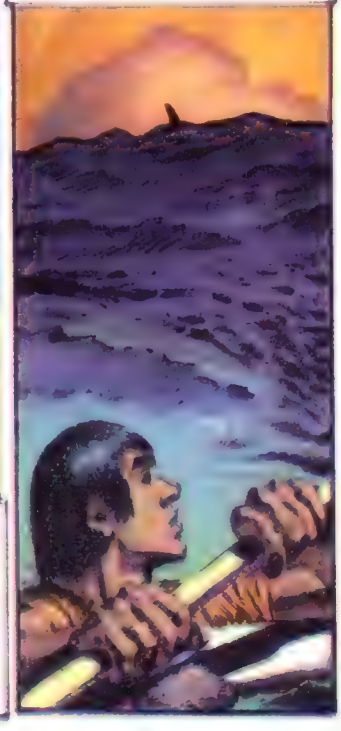
DEBAJO DE ÉL SE DESLIZABA UNA SOMBRA OSCURA. EL TERROR SE APODERÓ DE ÉL...





EMPUJÓ EL REMO FRENTE A ÉL Y SE AGARRÓ AL SALVAVIDAS CON UNA MANO, ESPERANDO EL REGRESO DE LA SOMBRA. CUANDO VOLVIÓ, SUMERGIÓ LA CABEZA EN EL AGUA Y LA GOLPEÓ SALVAJEMENTE. LA SOMBRA SE ALEJÓ.

TEMBLORES ESPASMÓDICOS RECORRIERON SU CUERPO. AGARRÓ FUERTEMENTE EL REMO, MIRANDO EN TODAS DIRECCIONES. A UNOS TREINTA METROS DE ÉL, UNA ALETA GRIS EMERGÍA DEL AGUA. SE OYÓ GIMOTEAR A SÍ MISMO.



A POCA DISTANCIA DE ÉL, LA ALETA SE SUMERGIÓ. ABRIÓ LOS OJOS BAJO EL AGUA Y TRATÓ DE GOLPEAR AL TIBURÓN CON EL REMO. PERO FALLÓ. Y EL SALVAVIDAS LE ARRASTRÓ HACIA ABAJO.

VOLVIÓ A LA SUPERFICIE, TOSIENDO, MALDICIENDO Y ESCUPIENDO BILIS. GOLPEÓ A UN LADO Y A OTRO CON EL REMO, BUSCANDO CON SUS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS.

LA SOMBRA ZIGZAGUEANTE DEBAJO DE ÉL, ESPERABA EL MOMENTO EN QUE LA ROSADA BOCA SE ABRIERA... CUANDO ESTO OCURRIÓ LE GOLPEÓ FUERTEMENTE. EL REMO GOLPEÓ ALGO...

CUANDO TIRÓ DEL REMO HACIA ARRIBA, LA MITAD DE ÉL HABÍA DESAPARECIDO DE UNA FEROZ DENTELLADA. SE LIMPIÓ LOS OJOS Y MIRÓ A SU ALREDEDOR. EL TIBURÓN SE HABÍA IDO... Y UNA PIERNA DE PEGGY HABÍA SIDO ARRANCADO POR DEBAJO DE LA RODILLA. GRITÓ SU FRUSTRACIÓN, ESPERANDO EL REGRESO DEL TIBURÓN, PERO NO VOLVIÓ...

LA PUESTA DE SOL INCENDIÓ TODO EL CIELO. UNA PARTE DE SU CEREBRO REGISTRÓ SU BELLEZA, PERO ÉL NO LA SENTÍA. EL SALVAVIDAS SE BALANCEABA SIN CESAR. "NO HE COMIDO DESDE HACE DOS DÍAS" PENSÓ". ME ESTOY MURIENDO. EN ESTE MOMENTO LE PARECÍA IMPOSIBLE HABER COMIDO ALGUNA VEZ. CERRÓ LOS OJOS Y VIO A PEGGY EN LA CUBIERTA DEL BOTE...

APRETABA EL SALVAVIDAS ENTRE SUS BRAZOS, Y EL SALVAVIDAS SE CONVIRTIO EN PEGGY MECIÉNDOLE CONTRA ELLA. PASANDO LAS UÑAS POR SU CABELLO, PREGUNTÁNDOLE QUE QUERÍA PARA CENAR...

"TE QUIERO A TI PARA LA CENA", LE RESPONDIÓ ÉL, Y PEGGY LEVANTABA EL INDICE EN BURLONA ADVERTENCIA, Y ÉL COGÍA EL DEDO Y LO BESABA, Y BESABA LA PALMA DE SU MANO, Y SU MEJILLA, Y SUS LABIOS... SUAVES, CALIDOS, DULCES. "VAMOS A CENAR", DECÍA ÉL...

ESTABAN UNO EN BRAZOS DE OTRO EN LA OSCURIDAD DEL PEQUEÑO CAMAROTE. ELLA LE MIRABA CON SUS OJOS DE NIÑA, TOMABA SU MANO Y LA APRETABA CONTRA SU PECHO, DICIENDO: ¿SIENTES MI CORAZÓN? ESTÁ LATIENDO SÓLO POR TI... OCURRA LO QUE OCURRA, NO DEJES QUE NADA NI NADIE TE LO ARREBATE...

SINTIÓ CÓMO EL BOTE SE ESTREMECÍA DEBAJO DE ÉL... VIO EL MIEDO APARECER EN LOS OJOS DE PEGGY... AHORA CONOCÍA EL TERROR DE CORRER BAJO LA CUBIERTA, DE VER CÓMO EL AGUA SALADA SUBÍA HASTA SUS CADERAS...

JUNTOS CORRIERON HACIA LA CABINA, CHAPOTEANDO POR LA CUBIERTA INUNDADA... JUNTOS COGIERON LA BOTELLA DE CERVEZA, LA CUERDA, EL SALVAVIDAS... JUNTOS SALTARON AL AGUA, ALEJÁNDOSE A GRANDES BRAZADAS, ESPERANDO QUE OCURRIERA LO IMPOSIBLE...

UNOS AGUDOS GRAZNIDOS INTERRUMPIERON SU SUEÑO. DESPERTÓ BRUSCAMENTE, MIRANDO EL CADÁVER DE SU ESPOSA... COMO SI ÉL PUDIERA DARLE UNA RESPUESTA. SU ESTÓMAGO SE RETORCIÓ. TENÍA LA CARA MEDIO ARRANCADA, Y EL CIELO LLENO DE GAVIOTAS.

AFERRÓ EL REMO, MIRANDO HACIA ABAJO AL MISMO TIEMPO. SU PIEL SE ERIZÓ DE HORROR. EL MAR ESTABA INFESTADO DE TIBURONES.

UNO AZUL, ENORME, PASÓ ROZANDO SU PIERNA. EL SALVAVIDAS SE ESTREMECIÓ. RECHINÓ LOS DIENTES, GOLPEANDO CON EL REMO ROTO. EL AGUA HERVÍA. OTRA FORMA OSCURA SE PRECIPITÓ HACIA ÉL. EL SALVAVIDAS FUE BRUSCAMENTE ARRANCADO DE SU MANO...

SE AGITÓ EN EL AGUA, RESOPLANDO FURIOSAMENTE, GOLPEANDO A CIEGAS... RECUPERÓ EL SALVAVIDAS. GRITÓ, CON VOZ ENRONQUECIDA Y SALVAJE. EL CADÁVER DE SU ESPOSA EMERGÍA Y SE SUMERGÍA, AGITANDO FLOJAMENTE LOS BRAZOS EN MUDA PROTESTA. ¡LA ESTABAN DESPEDAZANDO!

GOLPEÓ UNA Y OTRA VEZ CON EL REMO, GRITÁNDOLES A LOS TIBURONES. EL MAR ERA TODO ESPUMA BLANCA A SU ALREDEDOR, QUE POCO A POCO FUE VOLVIÉNDOSE ROJA. EL REMO FUE ARRANCADO DE SUS MANOS. VOLVIÓ A ENCONTRARLO FLOTANDO CERCA DE ÉL Y LO AGARRÓ.

LOS TIBURONES SE ALEJARON MOMENTÁNEAMENTE. SE DEJÓ FLOTAR SOBRE EL SALVAVIDAS EXHAUSTO Y CON EL PECHO DOLORIDO. PEGGY, O LO QUE QUEDABA DE ELLA, ESTABA CUBIERTA DE GAVIOTAS...

LAS GAVIOTAS HABÍAN REGRESADO DURANTE EL MOMENTO EN QUE ÉL HABÍA ESTADO RECOBRANDO EL ALIENTO. TRATÓ DE GRITAR PERO LA VOZ SE AHOGÓ EN SU GARGANTA. AGITÓ SUS BRAZOS DÉBILMENTE. LAS GAVIOTAS SE LIMITARON A AHUECAR SUS ALAS...

EL SALVAVIDAS VOLVIÓ A SACUDIRSE. LAS FORMAS OSCURAS HABÍAN REGRESADO. GOLPEÓ CANSADAMENTE CON EL PALO. VIO AFLOJARSE LAS CUERDAS QUE SOSTENÍAN LOS RESTOS DE PEGGY... SU CUERPO COMENZÓ A HUNDIRSE EN EL AGUA... SE LANZÓ HACIA ELLA Y CONSIGUIÓ RETENERLA...

LA ESTRECHÓ FUERTEMENTE CONTRA SÍ MIENTRAS LAS GAVIOTAS REVOLOTEABAN SOBRE SU CABEZA Y LAS SOMBRAS OSCURAS MERODEABAN BAJO ÉL, SACUDIENDO EL SALVAVIDAS CON OTRA FEROZ DENTELLADA AL CUERPO DE PEGGY. CERRÓ LOS OJOS Y ELLA PASO LOS DEDOS POR SU CABELLO Y CANTURREÓ "EL RÍO DE LA LUNA."

TRES HORAS MÁS TARDE ESTABA SÓLO, AFERRADO AL SALVAVIDAS, CUANDO LA PLATEADA SILUETA DE UN BUQUE APARECIÓ EN EL HORIZONTE...

EPILOGO

¿CÓMO ESTÁ EL PACIENTE QUE RECOGIERON DEL MAR?
VAMOS A VERLO. EL RELAJANTE MUSCULAR YA DEBE HABER HECHO SU EFECTO.
364

OIGA... OIGA, SEÑOR, ¿PUEDE ESCUCHARME?
QUEREMOS QUE TRATE DE RELAJAR SUS BRAZOS... YA NO CORRE NINGÚN PELIGRO, Y ESTÁ A SALVO EN UNA CAMA DE HOSPITAL...

¿REACCIONÓ?
NO LO SÉ. AYÚDEME, TRATAREMOS DE SEPARAR SUS MANOS.

ESO ES... ASÍ... AHORA RELÁJESE ... MUY BIEN... LO ESTAMOS LOGRANDO...

PERO, ¿QUÉ ES LO QUE TIENE EN LAS MANOS?
¡DIOS MIO!

¡UN CORAZÓN! ¡UN CORAZÓN ... ¡HUMANO!

FIN

¡BIENVENIDOS AL MUNDO DEL FUTURO!
LA FUGA DE LOGAN
METRO-GOLDWYN-MAYER presenta
UNA PRODUCCION SAUL DAVID

El siglo 23 está más cerca de lo que ustedes puedan creer, amigos lectores de esta revista.

El coste de esta aproximación ha sido más o menos de 10 millones de dólares. Pero ya sabemos que que la industria del cine acostumbra a tener estas cosas. Además, los millones invertidos acostumbran a recuperarse rápidamente.

La posible adivinación del futuro ha sido algo que ha tentado a la Humanidad a través de todas las épocas de su historia.

En la antiguedad, las cábalas, los oráculos y tantos y tantos otros medios más o menos mágicos fueron empleados por el hombre con la única finalidad de adivinar su posible futuro.

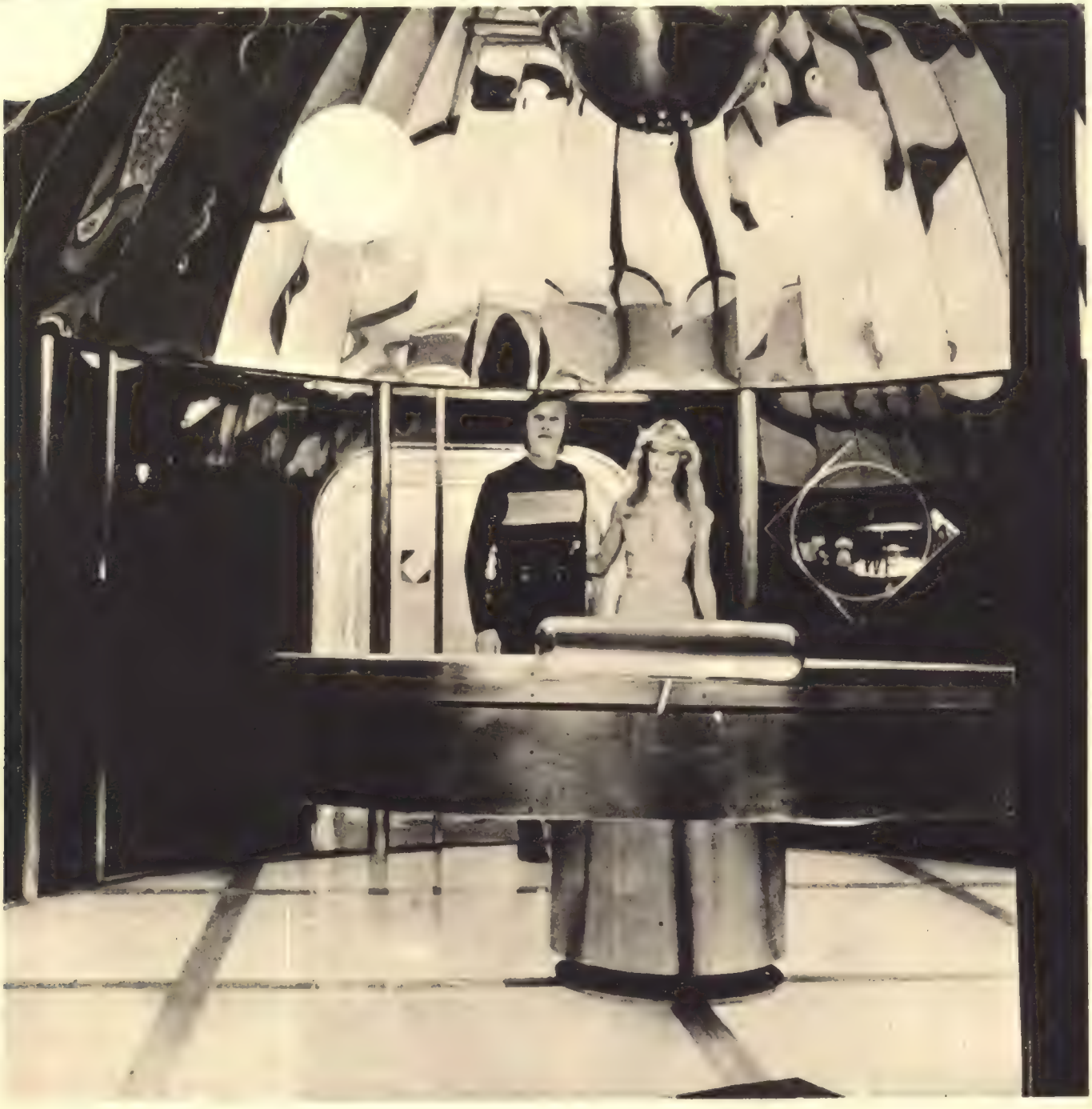
Hoy, una producción MGM distribuida en España por Cinema Internacional Corporation nos propone de nuevo la intrigante posibilidad de desvelar cómo será el mundo dentro de tres siglos...

Saul David, que produjo también otro film que versaba sobre un tema parecido, "VIAJE ALUCINANTE", nos transporta 300 años en el futuro para ofrecernos una visión escalofriante, estremecedora y poco corriente.

"LA CARRERA DE LOGAN" es, sin duda alguna, uno de los más interesantes films de ciencia ficción producidos últimamente.

* * *

La época es mucho más lejana que la que se nos



Logan mira alucinado al devorador mundo del futuro.

Una simbólica imagen del film: encerrado y sin defensa, Logan se enfrenta con su siniestro porvenir: la muerte.

La huída es difícil, imposible. Pero un impulso vital alienta en muchos de los condenados, que no se resignan a su destino.

proponía, por ejemplo, en ALMAS DE METAL o SOYLENT GREEN, 3 siglos... 300 años en los que la concepción de la vida sobre el mundo puede haber cambiado terriblemente.

El argumento ha sido extraído de la novela "LOGAN'S RUN", de William F. Nolan y George Clayton Johnson, bajo guión realizado por David Zelag Goodman, y en líneas generales es el siguiente:

Debajo de la simetría redondeada de las gigantescas cúpulas de un material parecido al cristal, se nos ofrece un panorama rico, resplandeciente. La vida en el siglo 23 parece haber alcanzado los más altos niveles posibles.

Parques y aceras conectados por laberintos...

Coches y extraños vehículos que circulan rápida y silenciosamente a través de tubos transparentes de aire a presión...

Masas humanas transportadas a sus puntos de destino por medios mecánicos, extraños y sofisticados...

En las calles brillantemente iluminados, como en una fiesta constante, abren sus puertas las más variadas y originales tiendas.

Todas ellas, sin excepción, están dedicadas a la complacencia de los sentidos, a la tarea de hacer agradable la vida, a proporcionar al hombre y la mujer del siglo 23 todos los placeres y caprichos inimaginables.

Una agradable forma de vivir, sino fuera porque...

Pero no nos precipitemos y echemos antes una ojeada a las tiendas.

"Hallucimil", laboratorios alucinógenos en los cuales uno puede entregarse a excitantes visiones alucinatorias...

Las tiendas de Reminiscencias, en las que cualquiera puede rememorar sus más agradables vivencias del pasado como si estuviera experimentándolas nuevamente, con todo lujo de detalles...

Las tiendas "Nuevo Usted", en las cuales, si un ciudadano o ciudadana está cansado de su aspecto, puede recurrir a la cirugía plástica, instantánea y sin dolor, para cambiar su cara, su cuerpo...

Las tiendas de Amor, en las cuales se halla disponible el placer sexual para ambos sexos...

Un mundo agradable, ¿no es cierto? Un mundo en el cual a todos nos gustaría vivir, a no ser por...

Existe un pequeño inconveniente.

Cada ciudadano, en el momento de su nacimiento, recibe unos cristales que son colocados inamoviblemente en la palma de su mano.

El mortal enemigo de los desesperados, el cazador de los fugitivos: los Sandmen.

Un mundo fantástico, cómodo y feliz, lleno de maravillosas distracciones...

... hasta que llega la frontera fatal de los 30 años.

Desde el nacimiento hasta los ocho años de edad del individuo, el cristal permanece de color blanco.

Apartir de los nueve años, y hasta los 15, su color cambia y se convierte en amarillo.

Transcurrida esa época, y desde los 16 hasta los 23 años, el color del cristal cambia nuevamente y se convierte en verde.

Finalmente, el último cambio se produce cuando el sujeto ha cumplido los 24: el cristal adquiere una tonalidad roja. Rojo sangre. Y así seguirá hasta el momento en que se cumplan los 30.

Pocos días antes, la tonalidad del cristal es alternativamente roja y negra. Negro...

El color de la muerte.

Porque, efectivamente, la muerte sobreviene a los ciudadanos del siglo 23 en el mismo momento de cumplir los 30 años.

Ha habido algunas sublevaciones, las de los ciu-

Logan (MICHAEL YORK) y Jessica (JENNY AGUTER) en un momento del film.

El viejo (PETER USTINOV), uno de los pocos que han logrado escapar a la muerte decretada por el Gobierno.

dadanos que, demasiado enamorados de la vida, se niegan a sufrir la cruel ley que les condena a morir en lo mejor de su existencia.

Para prevenir, reprimir y castigar esos casos, existen los Sandmen, una especie de siniestra policía secreta que se dedica a exterminar a los ciudadanos que tratan de vivir más allá de los 30 años permitidos.

Pero existen, naturalmente, quienes no sólo han tratado de escapar a su destino, sino que lo han conseguido.

Viven en un desconocido santuario y, según se dice han conseguido envejecer... mágica y desconocida palabra que encierra un místico significado para los prematuros condenados que mueren en la flor de su juventud.

La vejez... algo desconocido en aquel mundo.

Pero, fuera de él, en algún recóndito lugar, existe esa posibilidad: la de llegar al fin de la existencia por un proceso natural, sin la constante pesadilla del Ultimo Día colgada constantemente como una Espada de Damocles sobre la cabeza de cada individuo.

A esa tierra desconocida es a la que un ciudadano, Logan, en el borde de sus 29 años, tratará desesperadamente de dirigirse para escapar a la cruel e ineludible ley de la muerte decretada por el Gobierno.

En su huída infinita, será acompañado por una muchacha, Jessica, que, enamorada de él, aceptará seguirle hasta las últimas consecuencias...

Logran dec
la sentencia...

(Y comienza la fiesta)

Una de las ceremonias futuristas que se celebran en el sofisticado y frío mundo del siglo XXIII...

del que Logan trata desesperadamente de escapar

Estalla la catástrofe, provocada por la rebelión de Logan...

... y éste, finalmente, traspasa la frontera prohibida...

... mientras se derrumba el mundo artificial que ha dejado a sus espaldas.

En su huida, también Logan y Jessica deberán enfrentarse a los terribles Sandmen.

FICHA ARTISTICA

Logan	MICHAEL YORK
Jessica	JENNY AGUTTER
Francis	RICHARD JORDAN
Box	ROSCOE LEE BROWNE
Holly	FARRAH FAWCETT-MAJORS
Viejo	PETER USTINOV
Doc	MICHAEL ANDERSON JR.
Billy	GARY MORGAN
Corredor nº 1	DENNY ARNOLD
Corredor nº 2	GLENN WILDER
Mujer corredora	SARAH LINDSAY
Primer sacerdote	BOB NEIL
Segundo sacerdote	RANDOLPH ROBERTS
Sacerdotisa	CAMILA CARR
Emboscador	GREG MICHAELS
Daniel	ROGER BORDEN
Mary Two	MICHELLE STACY
Mujer Ultimo Día	ANN FORD
Ciente "New You"	LAURA HIPPE

CARTAS AL "MONSTER MAN"

por MANUEL DOMINGUEZ

CARLOS RECIO.– VALENCIA.

Desde luego, lo que nadie puede negarte es que eres un "corresponsal" constante.

Celebro que te hayan gustado los artículos que mencionas, pero supongo que desde que escribiste la última vez habrá habido otras cosas que quieras comentarnos. ¿Cómo es que no escribes hace tiempo? Lo que dices de los posters no es posible, desgraciadamente, porque encarecería mucho el coste de la revista. Y al precio que se está poniendo el papel de prensa, no podemos permitirnos estos lujos. Ni nosotros, ni nuestros lectores. Así que hasta pronto, y a ver si escribes para comunicarnos tus opiniones como fiel lector.

DAVID GARCIA DE NAVAVARRETE.– ALMERIA.

Hola, David. Pasaremos tus felicitaciones a Alfonso Figueras por sus tiras humorístico–macabras, que realmente son muy buenas. Respecto a las preguntas, he pasado la consulta a las productoras de las películas mencionadas, ya que un dato como ese no figuraba en mis ficheros. Por el momento no se han dignado responderme, pero en cuanto lo hagan te lo comunicaré en esta misma sección.

Efectivamente, es interesante que en TV hagan cosas dedicadas al cine de terror, como el ciclo Chaney o "LA MASCARA DE FU MANCHU" que fue emitida hace varias semanas.

Felicitaré también de tu parte a los demás componentes del equipo de FM, que ponen tanto interés como yo en la confección de la revista. Aunque de vez en cuando se nos escape algún pequeño fallo, al fin y al cabo disculpable, ¿no?

En cuanto al dinero que hay que mandar para adquirir numeros atrasados, es de 50 pesetas en sellos nuevos de correos y 8 más por cada número pedido para gastos de envío. De todos modos, y esto es un aviso general para todos nuestros lectores, tenemos momentáneamente agotados los números 1, 2, 3 y 4. Del 5 en adelante podeís pedir cuantos queráis, pero esos cuatro primeros tendrán que esperar por lo menos hasta mediados de este año.

Gracias por tus buenos deseos. Un cordial saludo y hasta pronto.

EDUARDO VALLES BATALLA.– BARCELONA.

Tienes razón en esos tan mencionados gazapos. Eso demuestra dos cosas: que somos humanos, y como tales nos equivocamos, y que nuestros lectores se leen nuestra revista con verdadero interés. Y eso siempre es un buen indicio. La idea de ese grupo de amigos y aficionados al cine de terror, para poneros en contacto a través de la revista en algún rincón de esta misma página, me parece estupenda. Si comienzan a llegar cartas, vuestras y de otros aficionados al tema, la idea tiene el suficiente eco popular entre nuestros lectores, le daremos cabida en esta o en otra página de la revista.

Así que adelante. Esperamos más noticias a ese respecto. ¿De acuerdo? Pues ya sabes.. ¡hasta pronto!

JUAN ANTONIO BOVE.– VILAFRANCA DEL PENEDES (Barna)

Pues sí, Juan Antonio: existe una película llamada "METROPOLIS", un clásico de la ciencia ficción, realizada en Alemania por Fritz Lang en 1927, con guión de su esposa Thea Von Harbou e interpretada por una hermosa y misteriosa actriz llamada Brigitte Helm. Por lo tanto, no tiene nada que ver con esa novela de la que hablas en tu carta.

En cuanto a ver películas de terror de los años 20, 30 y 40, la cosa ya es muy difícil.

Hay tres posibilidades: primera, que las pasen por TV, como ocurrió últimamente con el ciclo Chaney y "LA MASCARA DE FU-MANCHU" de Karloff.

La segunda, los llamados "cines familiares" de Barcelona, que alquilan algunas de esas películas en copias que creo que son de 8mm., pero esta posibilidad sólo te vale en el caso de que tengas proyector. La tercera, y más factible, es que estés al día en cuanto a la programación de la Filmoteca de la calle Mercaders, también de Barcelona, que de vez en cuando desempolva cosas realmente notables y dignas de verse. Hasta pronto y un saludo, amigo.

JUAN Mª PEREZ MARTINEZ.– SALAMANCA.

Respecto a los números atrasados, ya he dicho antes que momentáneamente no era posible conseguir los números 1 al 5; solamente del 5 en adelante. Esperamos que eso pueda solucionarse pronto y podamos en breve ofrecer la colección completa a aquellos de nuestros lectores que nos la solicitan. Que, por cierto, son bastantes... Así que quedamos a la espera de tus peticiones. Un saludo.

GREGORIO CUEZVA.– BILBAO

Estamos de acuerdo en los dos films de terror que citas. A mi juicio, es mucho mejor LA PROFECIA que ¡ESTOY VIVO! , pero como las dos cintas son de actualidad ya habrás visto que han aparecido respectivamente en el número 21 y en el número 19 de la revista, ambos con fotos bastante buenas, si bien es lamentable que no pudiéramos incluir planos del "niño-monstruo" de ¡ESTOY VIVO! , ya que por lo visto la distribuidora trataba de mantener el mismo suspense alrededor de él, como clave del film, que los distribuidores de TIBURON con referencia al escualo de la película.

Así que ya ves que también hemos satisfecho tu petición, lo que hacemos siempre que nos resulta posible. Por cierto, ¿os animáis todos los lectores a votar "sí" o "no" acerca de la posibilidad de seguir fabricando números monográficos o semimonográficos como el 14 (FRANKENSTEIN) y el 21 (KING KONG)?

LLUIS POCURULL.– SANT CELONI. (Barna)

Hola, Lluis. Celebro que te haya gustado el artículo sobre Bela Lugosi. Traté de dejarlo lo más posible "en su salsa", manteniendo el material en inglés – aunque después dieramos su traducción –, porque creo que así es mucho más auténtico.

La filmografía de Lugosi es muy extensa e interesante. Como verás, al lector anterior le he comentado – y a todos en general – la posibilidad de seguir haciendo números monográficos, porque creo que sería interesante dedicar uno a Bela Lugosi y a todos sus films. ¿Te gusta la idea? ¡Animo y más sugerencias!

Esta es la apasionante sección que más interés suscita entre numerosos lectores. ¡La prueba de fuego del "hobby" preferido! Se trata de la FOTO MISTERIOSA, en donde hay que ejercitar la mente para averiguar dos cosas: 1º ¿A qué película pertenece la foto? 2º ¿Quién es el actor que aparece en ella?

Repetimos estos detalles secundarios para los lectores que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso sí! ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Las señas son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Editorial. S.A. Plaza de Castilla nº 3.– BARCELONA-1.

La letra debe ser clara o estar escrito a máquina.

¡Ah, el ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein! Y si hubiera varios ganadores, se efectuaría un sorteo entre ellos.

Nada más. Ojo, vista y... ¡premio! Para los que no den con la solución, se la daremos en el número 24

Monster M.

"FOTO MISTERIOSA"

?

Solución al concurso LA FOTO MISTERIOSA, correspondiente al nº 20 de FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE:

Actriz: LINDA BLAIR
Película: EL EXORCISTA

Acertante premiado: FRANCISCO LAGUNA de CIUDAD REAL

EL DEMONIO BLANCO DEL MAR

TIBURON

LA PELICULA QUE HA ROTO TODOS LOS RECORDS DE TAQUILLA

El gran pez se movía silenciosamente entre las aguas nocturnas, movido por sus cortas aletas. Su boca estaba entreabierta, lo justo para dejar pasar un chorro de agua. Chrissie se quedó un momento quieta, flotando en el agua, y comenzó a nadar hacia la playa. Al principio, la muchacha creyó que su pie se había enredado en unas algas, o que había tropezado con una roca, o en un pedazo de madera flotante. Al principio no sintió dolor, sólo un violento tirón en su pierna derecha. Se inclinó para tocar su pie, batiendo el agua con la pierna izquierda para mantener la cabeza fuera del agua y tanteando hacia abajo con su mano izquierda. No pudo encontrar su pie. Tanteó más arriba, hacia la pierna, y una náusea inexplicable atenazó su garganta. Sus dedos habían tocado una masa informe de hueso y carne desgarrada. Ahora sabía que el líquido caliente que se deslizaba entre sus dedos era su propia sangre.

Entonces llegó el dolor, insoportable, más y más fuerte cada vez. La muchacha echó la cabeza hacia atrás y emitió un gutural y desesperado grito de terror.

El pez se había alejado. Tragó la pierna de la muchacha sin masticarla siquiera. Los huesos y la carne pasaron a través de la maciza garganta gracias a un simple espasmo. Entonces, el pez dio media vuelta, nadando por entre el arroyo de sangre que fluía de la arteria femoral de la muchacha; un sendero tan claro y seguro como un rayo de luz en plena noche. Esta vez, el pez atacó desde abajo y embistió a la mujer con las mandíbulas abiertas. La enorme cabeza cónica la golpeó como una locomotora; lanzándola fuera del agua. Las mandíbulas se cerraron sobre su torso, convirtiendo en pulpa huesos, carne órganos y tendones. El pez, con el cuerpo de la mujer en su boca, se sumergió en las aguas con un poderoso impulso que hizo saltar por el aire sangre, espuma y fosforecencia.

Debajo de las aguas, el pez sacudió la cabeza a un lado y a otro, aserrando el cuerpo con sus dientes triangulares, hasta que el cuerpo quedó partido en dos. El pez tragó una parte de un bocado, y luego dio media vuelta para ir en busca del otro...

* * *

Así empieza el libro de Peter Benchley, "TIBURON", la novela que mucha gente ha considerado el mayor impacto terrorífico de los últimos tiempos.

Pero sigamos con la historia...

La tensión crece cuando los restos de Chrissie son hallados por el Mayor (MURRAY HAMILTON) y los hombres de negocios de la ciudad costera impiden al sheriff Brudy (ROY SCHEIDER) clausurar las playas por motivos de seguridad. Amity es una ciudad veraniega y turística y su supervivencia depende de que siga siéndolo. Cerrar las playas significaría la ruina. El sheriff se ve obligado a acceder a las presiones y a registrar la muerte de la muchacha como un accidente.

Hasta que se produce el nuevo ataque...

Es un soleado fin de semana y los domingueros, que anuncian la inminente invasión de turistas, disfrutan tranquilamente del sol y la playa, sin darse cuenta de que por debajo de las aguas se divisa un excitante panorama de piernas y más pier-

En un plácido domingo de sol, los bañistas ven aterrados una enorme aleta triangular que emerge de las aguas...

El sheriff Brody (ROY SCHEIDER)

El pescador de tiburones, Quint (ROBERT SHAW)

El ictiólogo, Matt Hooper (RICHARD DREYFUSS)

La esposa de Brody, Ellen (LORRAINE GARY)

Después de la irrupción del escualo gigante en las playas, el hijo de Brody cae en una crisis histérica y el sheriff decide obligar al alcalde a cerrar las playas por motivos de seguridad.

Una foto sacada de los archivos. Corresponde a los años 20, y en ella se muestran las mandíbulas de un auténtico tiburón gigante.

Las multitudes, enloquecidas por el terror, abandonan la playa en una auténtica y espectacular estampida.

nas agitándose y moviéndose... lo suficiente como para satisfacer el paladar del más exigente de los tiburones.

Y así ocurre.

Un chorro de sangre salta por el aire en el mismo instante en que un muchacho es arrastrado hacia abajo.

– ¡Hay sangre en el agua! – grita histéricamente una mujer.

La multitud es presa de pánico y, en masa, sale del agua, chillando, pisoteando, arrastrando fuera del mar a sus seres queridos.

La playa queda mortalmente silenciosa, exceptuando la voz de una madre que llama desesperadamente a su hijo... un niño que nunca volverá a la orilla.

Luego, las olas depositan en la orilla los restos de una colchoneta devorada a medias y manchada de sangre.

El ictiólogo examina el cuerpo de un tiburón cazado por los pescadores locales. Pero un detenido análisis de su estómago demostrará que no es el verdadero "TIBURON"...

Se coloca un cartel prometiendo una recompensa de 3.000 dólares a quien logre cazar al tiburón que dio muerte al muchacho.

La recompensa atrae a mucha gente deseosa de cazar al monstruo. Entre ella, un hombre llamado Quint, un ex marino con un acendrado odio hacia los tiburones. Solamente él se hace perfecto cargo de la naturaleza diabólica de la bestia:

—Yo les cazaré a ese pájaro... es una bestia enorme, capaz de tragarse entera a una persona...

Los hombres de negocios parecen tranqulizarse hasta que Quint, vista la naturaleza egoísta de quienes le han contratado, les hace su contrapropuesta.

—Le encontraré por 3.000 dólares... pero no le mataré por menos de 10.000. Naturalmente, se niegan en redondo y Quint se queda en la ciudad, seguro de que pronto tendrán que recurrir a él.

Aparece en escena Matt Hooper (RICHARD DREYFUSS), un especialista enviado por el Instituto Oceanográfico. Examinando el cadáver de Chrissie y el cuerpo de un tiburón cazado por los pescadores locales, advierte inmediatamente de que se trata de un error. Las mandíbulas que devoraron a Chrissie eran mucho mayores. Los hoteleros de la ciudad pretenden convencerle para que silencie

Dos momentos de la sangrienta caza del escualo asesino.

Enloquecido por el terror y la furia, Brody trata de acertar a la bestia con su revólver de reglamento.

su descubrimiento, que intranquilizaría nuevamente a la población, actualmente convencida de que por fin se ha dado la caza al asesino. Pero cuando el cuerpo del tiburón es abierto en canal, en su interior se encuentran una matrícula de coche, un bote de conservas, objetos diversos... pero ningún resto del cadáver del muchacho.

Aquel no es "el" tiburón.

VACACIONES TERRORIFICAS

Llega el día de apertura de la temporada veraniega, y cediendo de nuevo a las presiones de los hoteleros el sheriff se ve obligado a autorizar la apertura de las playas.

Se colocan monitores, detectores de tiburones, helicópteros y vigías para mayor tranquilidad de los bañistas.

Pero la bestia es mucho más astuta de lo que creen sus enemigos.

El hijo del sheriff Brody, Michael, está bañándose cuando ve una aleta triangular que se dirige hacia él.

El muchacho queda paralizado por el terror, incapaz de moverse, pero la bestia pasa de largo junto a él, como si buscara una presa de mayor envergadura. Pocos segundos más tarde, el cuerpo de un hombre desaparece de la superficie, justo al lado del muchacho.

Michael es presa de un intenso shock y su padre, el sheriff, dándose cuenta de que la temeridad de los hoteleros ha estado a punto de costarle la vida a su propio hijo, obliga al alcalde a contratar los servicios de Quint, el cazador de tiburones, para que persiga y dé muerte a la bestia. Y, para estar más seguro, él mismo irá en la expedición de caza y muerte al animal.

Por la mañana, Quint, Brody y Hooper suben a bordo del "OCRA" y levan anclas...

PERSECUCION

Durante la expedición descubrimos la razón del odio de Quint hacia los tiburones: la masacre efectuada por varios de ellos durante la guerra, en el grupo de marines en que prestaba Quint sus servicios, durante un desembarco. Una espantosa carnicería en la que murieron más de 100 soldados.

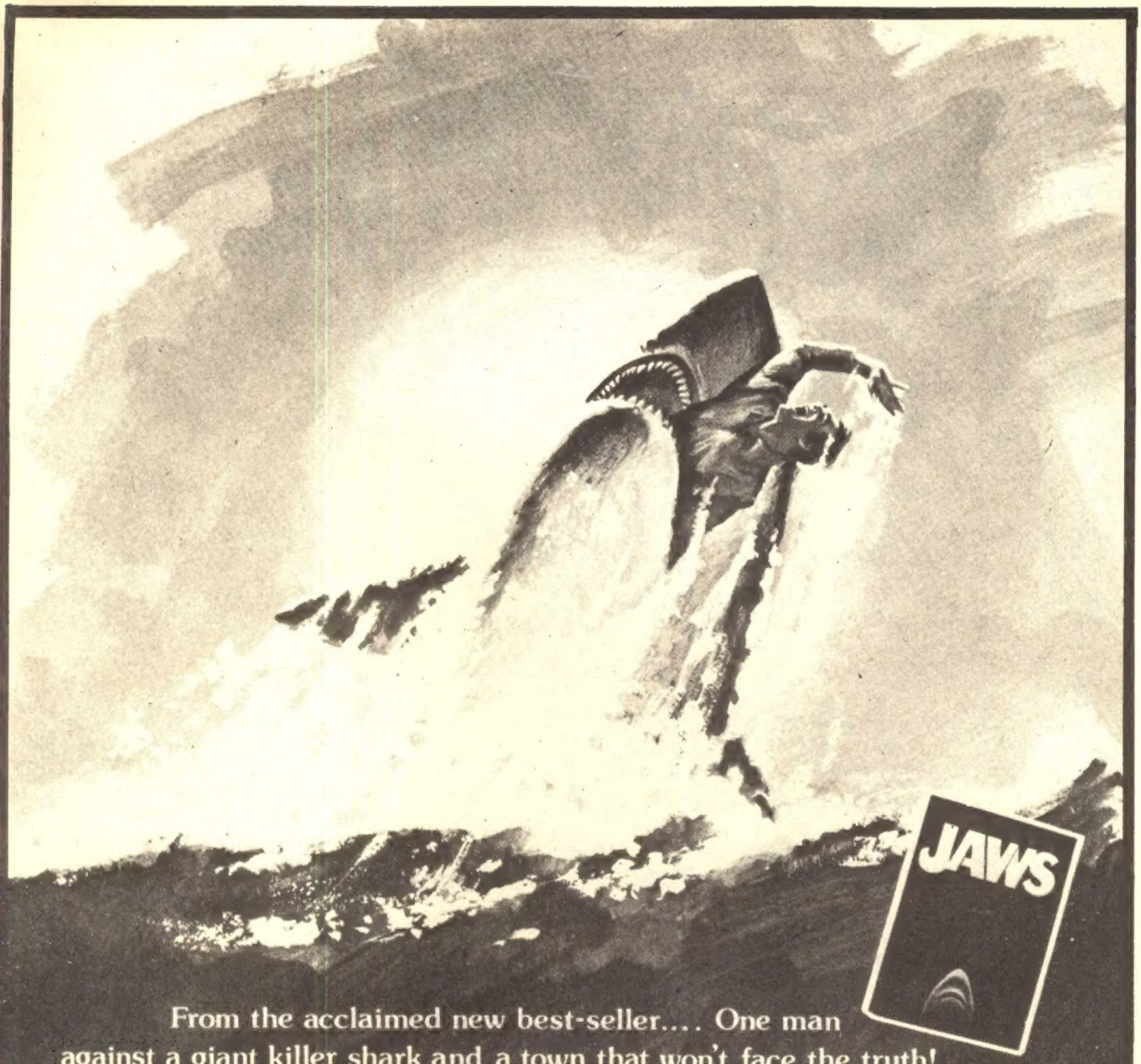
La historia está a punto de repetirse...

Un ruido brutal les sacude a los tres. Viene de la bodega.

Una enorme vía de agua se ha abierto en ella.

Pero no se ha abierto casualmente. La diabólica inteligencia del tiburón gigante le empuja a producir aquella avería en el barco, a sabiendas de que pronto o tarde los tres hombres caerán entre sus hambrientas mandíbulas...

Comienza entonces una verdadera lucha a muerte entre el hombre y la bestia, que acabará dramáticamente pero con la muerte final del sanguinario carnicero.



From the acclaimed new best-seller.... One man against a giant killer shark and a town that won't face the truth!

A ZANUCK/BROWN Production

JAWS

Screenplay by PETER BENCHLEY
based on his novel

Directed by STEVEN SPIELBERG

Produced by RICHARD D. ZANUCK and DAVID BROWN

El poster original, primero que se realizó al principio del rodaje, anunciando la filmación de la película.

"TIBURON" Y SUS CONSECUENCIAS

No era uno, sino tres tiburones, accionados mecánicamente, en el rodaje de la película. Su coste fue de 250.000 dólares, y costó aproximadamente el doble ponerlos en movimiento.

La película causó un verdadero terror cuando fue estrenada en América, en 1975. La gente se negaba a bañarse en el mar, pero proliferó increíblemente la venta de camisetas con el tiburón impreso en ellas.

El éxito, naturalmente, crea secuelas.

Se habla de TIBURON II por una parte...

Por otra, se rumorea algo acerca de una película llamada "PIRAÑA", de título bastante explícito, de otra que se llamaría "LA GRAN AMENAZA" y sería la historia de un caimán gigante suelto por las calles de Nueva York.

Caso de llegar a filmarse, TIBURON II estaría basada en la segunda novela de Peter Benchley, "THE DEEP", que tiene actualmente un gran éxito en los EE.UU.

FICHA ARTISTICA:

Quint . . . . . ROBERT SHAW
Hooper . . . . . RICHARD DREYFUSS
Brody . . . . . ROY SCHEIDER
Alcalde. . . . . MURRAY HAMILTON

con

LORRAINE GARY

FICHA TECNICA:

Producción. . . . . ZANUCK/BROWN
Guión . . . . . PETER BENCHLEY Y CARL GOTTLIEB, BASADO EN EL LIBRO DE PETER BENCHLEY
Música . . . . . JOHN WILLIAMS
Dirección . . . . . STEVEN SPIELBERG
Producida por . . . . RICHARD D: ZANUCK Y DAVID BROWN

TECHNICOLOR Y PANAVISION

Agradecemos a Cinema Internacional Corporation, su distribuidora en España, la gentileza que ha tenido al facilitarnos este material gráfico.

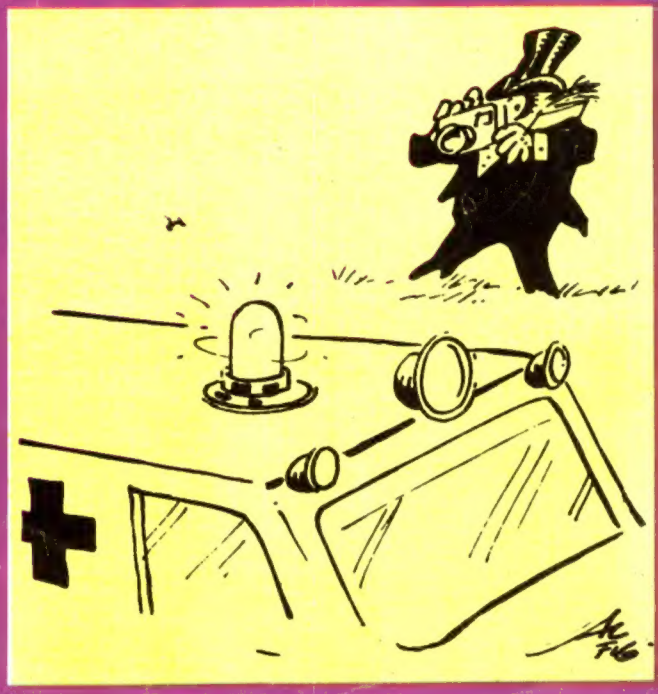
DOSSIER NEGRO

LA PRIMERA
REVISTA DE HORROR
PUBLICADA EN ESPAÑA

APARECE
A PRINCIPIOS DE CADA MES

MR. HYDE

Por:
ALFONSO FIGUERAS



© S.I. ARTISTS